



PLANO DE DISCIPLINA

TÍTULO DA DISCIPLINA: PGLL046 - Perspectivas Metodológicas da Pesquisa em Literatura

SUBTÍTULO DA DISCIPLINA: -

PERÍODO: 2020.2

LINHA DE PESQUISA: Literatura: Poéticas, Cultura e Memória

DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS): Ildney Cavalcanti

DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA: Quartas-feiras, das 15:00 às 18:00

PLATAFORMA ONLINE: Meet / Zoom / Jitsi / Outra

CARGA HORÁRIA: 60h (40h em 9 sessões online; 20h não presenciais)

EMENTA GERAL:

Partindo da definição do objeto de pesquisa elencado pelo docente e discentes da área de Estudos Literários no PPGLL, reflexões sobre os contornos da área junto às instâncias que a constroem, com ênfase nos modos, abordagens, técnicas, fontes e gêneros de escrita nos Estudos Literários.

EMENTA ESPECÍFICA:

Apresentação e discussão de conceitos e procedimentos metodológicos concernentes à linha teórica que abrange as pesquisas na área de Estudos Literários no PPGLL: Literatura: Poéticas, Cultura e Memória, com ênfase nos contornos que a referida área vem construindo.

OBJETIVO(S)

Promover reflexões acerca de distintas metodologias da pesquisa em Estudos Literários, com foco nos eixos norteadores da linha de pesquisa Literatura: Poéticas, Cultura e Memória, conforme as demandas dos projetos de pesquisa em andamento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A área dos Estudos Literários nos contextos nacional e local
Teoria e crítica literárias

Eixos da linha: poéticas, cultura e memória

Projetos de pesquisa em andamento: construindo *corpora* e (re)direcionando



objetivos e metodologias

Diretrizes para composição de trabalhos acadêmicos em Estudos Literários

METODOLOGIA:

As sessões envolverão:

Aulas expositivas e debates;

Apresentações e discussões sobre textos selecionados e sobre os projetos em andamento

Atividades não presenciais: leituras, análises e sistematizações de conteúdos solicitados pela docente.

AValiação:

A avaliação será realizada com base em:

Apresentações orais sobre o projeto em andamento e sobre textos selecionados: 50%

Produção escrita sobre a pesquisa em desenvolvimento no mestrado ou no doutorado, em formato acadêmico a combinar (revisão do projeto, seção da dissertação ou tese etc.): 50%

Frequência nas sessões online: 75% (mínimo)

PLANILHA DE DATAS E HORÁRIOS DAS SESSÕES ONLINE:

30/09	Introdução, planejamento e ajustes; literatura: o objeto de pesquisa
06/10	Teoria e crítica literária
07/10	Escrever sobre literatura: gêneros e vozes (foco no trabalho científico)
14/10	Sessão em horário especial (matutino OU noturno).
21/10	Pesquisa em literatura: métodos, questões de atitude e ética
28/10	Pesquisa em literatura: redação, apresentação, registro
04/11	Pesquisa em literatura: fontes e materiais de pesquisa
11/11	Apresentações dos projetos
18/11	Apresentações dos projetos
Data a combinar	Encontros individuais voltados para a avaliação escrita.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

BARTHES, Roland. O que é a Crítica. In: *Crítica e Verdade*. Tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva,

_____. S/Z. Tradução de Maria de Santa Cruz e Ana Mafalda Leite. Lisboa: Edições 70, 1970.

BOOTH, Wayne C. et al.. *A arte da pesquisa*. Tradução Henrique Monteiro. São Paulo: Martins Fontes, 2000.



BRANDÃO, Izabel et al. *Traduções da Cultura – Perspectivas Críticas Feministas 1970 – 2010*.

CALVINO, Italo. Por que ler os clássicos. *Por que ler os clássicos*. Tradução Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CULLER, Jonathan. O que é teoria? *Teoria Literária – Uma Introdução*. Tradução Sandra Vasconcelos. São Paulo: Becca, 1999.

DEPLAGNE, Luciana; CAVALCANTI, Ildney, Orgs. *Utopias Sonhadas/Distopias Anunciadas. Feminismo, Gênero e Cultura Queer na Literatura*. João Pessoa, UFPB, 2019.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Tradução Gilson Cesar Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2001.

FABB, Nigel; DURANT, Alan. “The voice to write in.” In: *How to Write Essays and Dissertations – a guide do English Literature Students*. London and New York: Pearson/Longman, 2005.

HARAWAY, Donna. “Situated knowledges: the science question in feminism and the privilege of partial perspective.” In: *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. London: Free Association Books, 1991.

RIVKIN, Julie; RYAN, Michael, eds. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2000.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais):

AUAD, Pedro Henrique Trindade Kalil. Contradições inventadas: crise e fantasmas da Teoria. *Aletria* 29, N. 3, 2019. Disponível em: <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/14812/1125612532>

CAVALCANTI, Ildney. Do ciborgue às espécies companheiras: leituras de ficções de Jeanette Winterson e Karen Joy Fowler. *Graphos* 20, N. 2, 2018. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/graphos/article/view/44127>

CURY, Maria Zilda Ferreira. Poéticas da precariedade. *Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea* 41, 2013: 33-46. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/elbc/n41/03.pdf>

GOMES, Fabiana; CAVALCANTI, Ildney. Lugares queertópicos: breve passeio pelas cartografias possíveis dos corpos no filme XXY (2007), de Lucía Puenzo. *Revista Morus – Utopia e Renascimento* 13, 2018. Disponível em: <http://www.revistamorus.com.br/index.php/morus/article/view/339>